



PIANO SOLO CORPO SOLO

Coreografia, danza e set

Claudia Caldarano

composizione e esecuzione musicale

Simone Graziano

consulenza drammaturgica

Alessandro Brucioni

realizzazione scena **Alberto Giorgetti**

realizzazione abito **nati_naturalboutique**

produzione **mo-wan teatro**

coproduzione **nòva**

in collaborazione con

Nina e 4'33"

con il sostegno delle residenze creative

Armunia e InTeatro

e degli spazi di prova

Atelier delle Arti e Goldoni

selezionato NID Platform OpenStudios 2021

La Coreografia vince bando *Residenza – La casa della nuova coreografia 2021* promosso nell'ambito del progetto *Gap! Change! Now! Projects for the next dance generation – Movimento Danza 2018/2021 in collaborazione con il Teatro di Napoli – Teatro Nazionale*

La musica è tratta dal disco "Embracing The Future" edito da **Auand Records**, vincitore dell' **Honorable Mentions** del magazine newyorchese "The New York City Jazz Records".

In tempi di violazione del nostro corpo e della nostra libertà, di isolamento e confusione, ci guardiamo dentro per cercare una condizione intima e profonda con noi stessi e con gli altri.

In Piano Solo Corpo Solo il suono e il movimento sono emotività, tattilità, visione, espressione di moti interiori che cercano di liberarsi.

Il set è costituito da un pianoforte a coda "preparato" e un parallelepipedo nero lucido. Il pianoforte è stato modificato per rendere il suo suono straniante. Il parallelepipedo dove il corpo è confinato evoca un tavolo anatomico, un sepolcro, un altare, un precipizio su cui il corpo è trascinato, manipolato, carezzato, sollevato.

Tra danza e musica avviene un'abbraccio, un canto comune, un gesto magico capace di fissare nell'attimo l'ultimo attimo, nell'istante, il duraturo.





In Piano Solo Corpo Solo (The right to be left alone) si toccano le intime ricerche di due solitudini: Piano Solo – i brani composti e suonati dal vivo da Simone Graziano per pianoforte a coda preparato e Corpo Solo – la composizione coreografica di Claudia Caldarano.

Simone e Claudia ricreano, nel suono e nel movimento, la condizione intima e solitaria della musica “da camera”, stabiliscono un contatto sottile, epidermico con lo spettatore, come se fosse un concerto e una danza per un solo spettatore. Eseguono una “Toccata” sulla carezza, sul tattile “gioco con qualcosa che si sottrae”.









Il processo creativo degli Embracing

“Embracing”, dall’inglese “abbraccio”, compare nel titolo del disco di Simone Graziano “Embracing the Future”. Un termine che esprime sia il processo di composizione che il cuore della performance.

Il processo di composizione è avvenuto attraverso una serie di improvvisazioni pubbliche che sono state ospitate tra giugno e novembre 2021 in festival e in esiti di residenze artistiche.

Le improvvisazioni sono state basate su temi musicali e coreografici poi sviluppati e modificati di volta in volta e che, vissuti come “embracing”, hanno portato a momenti di totale abbandono e a toccanti forme di ascolto reciproco sia tra i performer che tra i performer e lo spettatore, fino a coinvolgerlo in un canto collettivo durante la performance.

Gli Embracing sono stati una forma di studio e di ricerca per la scrittura di Piano solo corpo solo e sono adesso un modo per conservare nella composizione definitiva l’elemento vitale, di rischio, di coinvolgimento ed eros, propri dell’improvvisazione.

L’improvvisazione è la capacità di “cogliere l’attimo”. Ogni attimo è un “ultimo attimo”.

In Piano Solo Corpo Solo i performer “colgono l’attimo” dentro un rituale fisico e sonoro legato all’immaginario di un “ultimo attimo”.





la coreografia

È ispirata alle caratteristiche delle NDE (Near Death Experience) e dà l'illusione che il corpo sia spostato, trascinato da una pluralità di mani, di forze che lo agiscono e lo muovono. Queste forze, come una nube di affettività, spostano, manipolano, carezzano, sollevano, trascinano il corpo definendone le forme e i ritmi. È come se protagonista fosse una persona assente, la nostalgia dell'altro, il tentativo di ricostruirne il ricordo, la fantasia, il desiderio.



il suono

È concreto dal timbro secco brillante, essenziale, nudo. Ricorda a tratti un'arpa, a tratti un liuto, uno xilofono, un fortepiano o un clavicembalo. È un suono indeterminato, stridente, intimo. La ripresa del suono con due microfoni inseriti quasi a contatto con la martelliera crea la sensazione di stare con la testa dentro lo strumento e di percepirne ogni dettaglio, dal rilascio del tasto, alla falange che prende la tastiera, allo scricchiolio del panchetto, al suono del pedale quando viene premuto.



la composizione musicale

È essenziale, ciclica, melodica, dinamica, ritmica, percussiva, tonale, primitiva, alle volte si ha l'impressione di una suggestione di stampo africano, altre di atmosfere quasi medioevali, ancestrali.

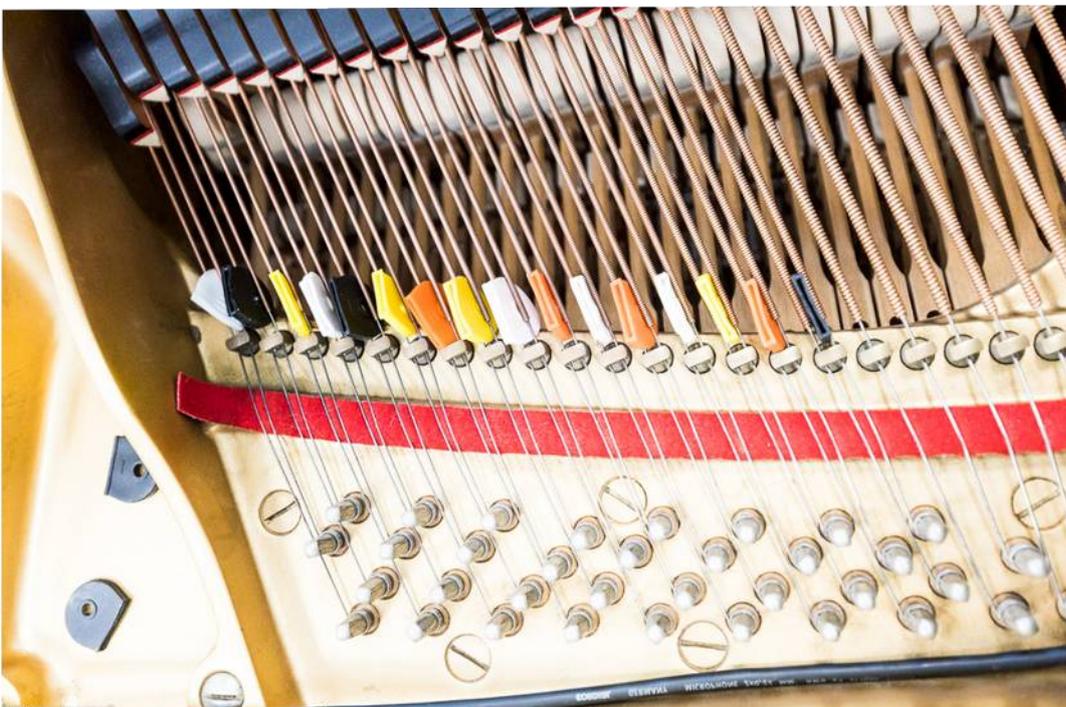


Il set è composto da un pianoforte a coda "preparato" e da un parallelepipedo specchiante nero e lucido.



Il parallelepipedo

si configura come un prolungamento della coda del pianoforte. Un secondo strumento suonato dal movimento del corpo, uno strumento di studio, di riflessione e di esposizione della corporeità e dei suoi passaggi di stato emotivo. Questo elemento in cui il corpo è confinato e a rischio di cadere suggerisce anche un tavolo anatomico, un sepolcro, una cassa magica, un'altare, un cubo, un basamento, un precipizio.



Il pianoforte

è modificato inserendo al suo interno oggetti della vita quotidiana capaci di trasformarne il suo consueto suono in qualcosa di straniante, destabilizzante, quasi irriconoscibile. La musica nasce durante l'ultimo lockdown e racconta un mondo intimo e introverso, specchio dell'attuale realtà in cui viviamo.



calendario

2021

08/08 Effetto Venezia Livorno

17/09 Nid Platform Open Studios Salerno

30/09 Palazzo Te Mantova festival "You Must Believe In Spring"

20-23/10 residenza allo spazio Nova di Novara per Ova generazione creativa

24/10 prova aperta a nòva Novara

24/10 villa Durio Varallo

15-20/11 residenza Armunia

20/11 prova aperta Armunia

22/12 presentazione CorpoSolo, vince Il bando Residenza/ movimento danza, Ridotto del Mercadante Napoli

2022/23

20/02 Teatro Sant'Andrea Pisa Jazz

12/05 Teatro San Ferdinando, Napoli

16/06/2022 InTeatro Polverigi

25/06 Festival SudTirolo Bolzano

01/07 Cross Festival Verbania

07/07 Fuori Programma Festival Roma

15/07 Festival Lugocontemporanea

22/07 Ambria Jazz Morbegno

19/11 PARC Firenze

04/12 DEEP FESTIVAL Livorno

16/12 Festival più che danza BASE Milano



Spin off

EMBRACING THE FUTURE = Album di Simone Graziano

PIANO SOLO = concerto di Simone Graziano in Solo

CORPO SOLO = coreografia di Claudia Caldarano con musica registrata di Simone Graziano (durata variabile dal 15 ai 30 minuti)

articoli

Claudia Caldarano racconta "Piano solo corpo solo"

[https://www.campadidanza.it/claudia-caldarano-residenza-2021.html?](https://www.campadidanza.it/claudia-caldarano-residenza-2021.html?fbclid=IwAR2VLdazGgw6gBCjgNe8bm0L60Hvbx2T91z_oJmXA58hH7hQFUOCliRTjg)

[fbclid=IwAR2VLdazGgw6gBCjgNe8bm0L60Hvbx2T91z_oJmXA58hH7hQFUOCliRTjg](https://www.campadidanza.it/claudia-caldarano-residenza-2021.html?fbclid=IwAR2VLdazGgw6gBCjgNe8bm0L60Hvbx2T91z_oJmXA58hH7hQFUOCliRTjg)

mettere in scena il movimento della solitudine

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwix97_L30H1AhVRK_QHXXQBMMQFnoECCSQAQ&url=https%3A%2F%2Farmunia.eu%2F2021%2F1%2Fetude-corpo-solo-claudia-caldarano%2F&usq=A0vVaw0770RfoCHzdR9Crg05t4Qk

Residenza 2021, vince Claudia Caldarano con "Piano solo, corpo solo"

<https://www.movimentodanza.org/residenza-2021-vince-claudia-caldarano-con-piano-solo-corpo-solo/>

Residenza, vince Claudia Caldarano con un dialogo tra piano e corpo

<https://www.campadidanza.it/residenza-vince-claudia-caldarano-con-un-dialogo-tra-piano-e-corpo.html>

DOVE VA LA DANZA? VIAGGIO NEGLI OPEN STUDIOS DELLA NID PLATFORM 21

<http://www.klpteatro.it/open-studios-nid-platform-21-salerno>

Piano solo corpo solo, una poetica esperienza ultraterrena

<https://www.campadidanza.it/piano-solo-san-ferdinando.html?fbclid=IwAR2Rov9Wn1bh24RBEGCGoNhn0KnBttkspMtmE13sAraeU9Zfhe2ISpCiK0>

"Il piano e la danza, una liberazione"

<https://www.ilrestodelcarlino.it/ancona/cronaca/il-piano-e-la-danza-una-liberazione-1.7788169?fbclid=IwAR20i5F8URin3Tb3RrEHf8uainudR7FXmFgfd1LlkrtrCQ39mtdVlctH0>

Simone Graziano – Embracing the Future (Auand Records, 2021)

<https://offtopicmagazine.net/2021/07/24/simone-graziano-embracing-the-future/>

Embracing the future. Il piano solo di Simone Graziano ha un suono nuovo

<https://www.pianosolo.it/embracing-the-future-il-piano-solo-di-simone-graziano-ha-un-suono-nuovo/>

Simone Graziano. Embracing The Future. Auand 2021

<https://www.romainjazz.it/recensioni/781-simone-graziano-embracing-the-future-ciccarelli.html>

JAZZWISE

<https://www.jazzwise.com/review/article/jas-kayser-and-soweto-kinch-kick-it-at-40th-sudtirol-jazz-festival-2022>

VIDEO & FOTO

PIANO SOLO CORPO SOLO

TRAILER PERFORMANCE 2021/22
<https://youtu.be/yeiUK4m07Jo>

PAGINA video Trailer (psw
videoPSCS)
<https://claudiacaldarano.wordpress.com/2022/01/09/video-corpo-solo/>

PAGINA VIDEO INTEGRALE
(RICHIEDI PSW)
<https://claudiacaldarano.wordpress.com/2023/01/13/video-integrale-pscs/>

CORPO SOLO

TRAILER RESIDANZA 2021
<https://youtu.be/v800SljnkSg>

EMBRACING THE FUTURE

DISCO in concerto
<https://pirames.lnk.to/EmbracingTheFuture>

PAGINA PRESENTAZIONE PROGETTO SUL SITO per gli operatori
psw pianosolocorposolo
<https://claudiacaldarano.wordpress.com/2021/03/04/visioni/>

Info tecniche



importanti informazioni tecniche:

- l'esecuzione musicale dal vivo è stata realizzata con pianoforte Yamaha C3 o fender rhodes mark 2
- i tempi per il montaggio e lo smontaggio del praticabile sono brevi perciò la performance ha i requisiti tecnici adatti alla condivisione di un doppio o triplo spettacolo nello stesso spazio.
- la performance può essere realizzata in differenti contesti: spazi convenzionali e non, spazi al chiuso e all'aperto con possibili differenti disposizioni del pubblico. È stata realizzata in spazi esterni (parco), salotti privati, monumenti architettonici.



QUI LA SCHEDA TECNICA

https://drive.google.com/drive/folders/1tD045ATNeBG6D0kwV_zUGBAy0iBKl0el?usp=share_link

BIO



Simone Graziano

si è diplomato col massimo dei voti in pianoforte classico al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze e ha studiato jazz alla Berklee School of Music di Boston.

Nel 2018 è selezionato tra i 10 migliori musicisti dell'anno al referendum Top Jazz della rivista Musica Jazz.

Suona e registra con molti musicisti, tra cui Ares Tavolazzi, Paolo Fresu, Tim Berne, Chris Speed, David Binney, Gilad Atzmon, Jan Bang, Paul McCandless, Stefano Bollani, Reinier Baas, Tommy Crane, Stefano Bollani, Eivind Aarset.

Registra 7 dischi come leader dal 2010: Embracing the future (Auand, 2021), Sexuality (Auand 2019), Snailspace (Auand 2017), Purple Whales (L'Espresso 2016), Trentacinque (Auand 2015), Frontal (Auand 2013), Lightwalls (Dodicilune 2010).

Claudia Caldarano

si è diplomata in "Grafica d'Arte Incisoria" al Bisonte (2017), "Attrice" alla Paolo Grassi (2010), "Assistente Coreografa" con Micha e Marina Van Hoecke (2006).

Dal 2010 realizza sue creazioni ed è selezionata come regista per Biennale College Teatro Regia 2022 e come coreografa per la Nid Platform Open Studios 2021. Tra i premi recenti vince BODYSCAPE 2022/23, L'Italia dei Visionari 2022/Kilowatt Festival, vince il premio Residenza 2021, il premio Crashtest 2021, ed è semifinalista a IN-BOX 2021 e riceve la menzione speciale InterplayStilDigital 2021.

Tra le sue collaborazioni più durature: compagnia Virgilio Sieni dal 2014 e Teatro dei Gordi dal 2010.

È Curatrice del progetto INCONTRI del Deep Festival e referente progettazione e consulenza per il progetto IMPORT/EXPORT vincitore bando Creative Europe, entrambi organizzati da mo-wan teatro di cui è fondatrice.

PORTFOLIO

contatti

CLAUDIA CALDARANO

Tel

+39 328 696 5090

Email

c.caldarano.produzioni@gmail.com

Sito

<https://claudiacaldarano.wordpress.com>

In costruzione nuovo sito <http://www.caudiacaldarano.com>

SIMONE GRAZIANO

Tel

+39 329 095 4580

Email

simonegraziano79@yahoo.it

Sito

<http://www.simonegraziano.it>

MO-WAN

Tel

+39 351 771 7138

Email

mowanteatro@gmail.com

Amministrazione

Alessandro Brucioni

amministrazione@mowanteatro.eu

Sito

<https://www.mowanteatro.eu>